

Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

NO ES FUNDAMENTAL QUE GANEN NUESTROS SOSTENEMOS QUE LA LENGUA MUDA DE DON HIPOLITO Y EL FANTASMA ANACRONICO DEL EMPERE DE LA RAZA TIENEN LA MISMA REPRESENTACION FISIOLOGICA QUE LOS "CINCENTES" DE QUERQUELL. SON "FORMAS" DE VER Y VEMOS SEGUN NUESTRAS "FORMAS" DE MURAR. NADIE NOS PUEDE DISCUTIR ESTO.

"Descenso de que se me hiciera a mí el juzgarme la justicia severa y bien intencionada que se quería hacer a los otros, dije claramente en distintas páginas del libro que dominado por mi único deseo de decir verdades necesarias, no me curaba de decirlos con primor y con retórica."

"Pedi, hasta con terca insistencia, que no se me juzgara como literato pa-labreiro y vano, sino como acusador de falsas que conocía. Yo no pretenda-

"Dispense el señor, una pregunta—dijo el señor, tratando de contentarme—¿Cuánto tiempo lleva usted en el país?"

"Solo dos días. —Así tiene alguna explicación... Pero, créame, señor, y no sea bobo, hagalo que todos hacen, una revólver y no voy expuesto a que lo "embromen."

"Tan necesario cree usted? —Mire, señor, aquí lleva su revólver todo el mundo..."



La carátula del libro de las billas guineas

deleitar sino advertir, y estoy bien cierto de que tenía derecho a que se respetara mi buen propósito. —No ha sido así. Cuantos han hablado de mi libro, han elogiado la forma y han desechado su fondo." América, y especialmente este primer libro de América, donde se han volcado elementos secundarios en civilización y progreso, contiene una experiencia de pasado aguda para que del fondo de la forma del libro infiera del señor de la vieja tierra del Cid y el elogio supuesto al primer engañero no es más que una visión desesperada del que tiene que contar que inspirar confianza a los editores para pasar a letras de molde palabras tóxicas y desconocidas en el léxico de las personas decentes. A falta de bellas, transcribimos para fidelidad.

De ser así la pasión armamentista lo aserilano sería el pan de cada día y no quedarían vivos ni los buenos. La actual "prosperidad altavista" del señor Toldado y el buen estado de salud en que se encuentra, prueban lo contrario. Algunos se hubieran encargado de impedirlos estos insultos a todos llevasen devolviera!

Y ya dado al libro un margen excesivo, pensamos que el onestable pro-grama de "Y aquí traigo papeles", nos debe a nosotros, entre muchas otras cosas, estas: el que nos hayamos molestado por sus monstruos, humanas, si fin y al cabo, pues ellas tienden a soltar una urgente necesidad del plato diario y que reincidimos agregando al artículo que, ante de hoy, que nos prometemos firmemente, seré el último.

Conferencia socialista internacional en La Haya

Ha designado el comité ejecutivo del partido socialista, al señor Nicolás Repetto, diputado nacional, para representar a los agrupados en la próxima conferencia socialista internacional que se realizará en La Haya.

Es evidente que sólo las partidas correspondientes a países neutrales, tomarían parte en aquellas deliberaciones, y en consecuencia, la asamblea a reunirse tendría esta vez limitada representación. Esto no, obstante, el significado de la conferencia no disminuye en importancia intrínseca, y hasta pareciera que los sucesos anteriores de la configuración que asola los más poderosos estados europeos, lo imprimirían un sentido singular, y cubría el acto rigurosa oportunidad. En la renovación de los valores políticos y sociales, que sucederá a la liquidación definitiva de los intereses en pugna, tocan las agrupaciones obreras desearse un papel principal, sin duda. Y es a base de esta certidumbre que aquí, tal como la significación de esta conferencia socialista internacional que se celebrará en La Haya, durante la última semana de junio.

EL PAUDISMO

Días pasados recordábamos algunas desgracias caídas en la provincia de Tucumán entre las cuales se hallaba la de que al disparado alrallito le daban los muelas, dice que por dar una opinión política. Hoy se han recibido otras noticias de la misma provincia, entre las cuales viene una también de un carter no muy tranquilizador, según lo hace saber el comunicante, consistente en que la plaga del paudismo se desarrolla de una manera nueva vista, especialmente en la campaña, sólo casi siempre predeterminado a sufrir todas las calamidades.

La noticia, primero no viene a recar: se pide al mismo tiempo, que el gobierno nacional adopte "medidas energéticas", destinadas, ya que se prepara el presupuesto, una partida, superior a las de otras veces para extirpar el paudismo mal.

Este pedido, por otra parte, es esencialmente humano, y también tucumano; pero los solicitantes no han hecho sino pedir remedio al exterior, es decir, al gobierno nacional, cuando el paudismo chino, que es el peor, arde para que los cure a ellos de la misma enfermedad.

Además, el paudismo, como enfermedad social, es un nacional, muy curable si se trata de extirparlo por otros medios que los que pueda dar el gobierno de don Victorio, que es el insecto mudo del paudismo, incapaz por tanto de adoptar ninguna "medida energética".

Los "chauffeurs" y la Dirección del Tráfico

PAWLOSKY Y SUS CONSECUENCIAS

"ALGO PODRIDO HAY EN BERLIN"

La maquina de sacar plata

LOS CONCESIONARIOS

Ponemos una serie de cargos contra el señor Pawlosky y sin embargo nos resistimos a darlos. Por el fondo, este buen jefe, coautor de todos los errores cometidos en el tráfico, pues que los ha rubricado con su silencio o su inacción, se nos ocurre una víctima de su propio temerario. Le falta carácter, no tuvo al vista larga y serena que en el tráfico es indispensable, para "chocar" con los transaccionistas, y se ha perdido.

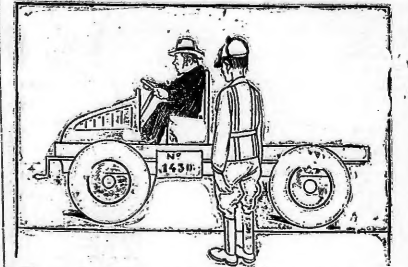
En la calamitosa situación moral en que esos hechos le han dejado, su separación del puesto que ocupa sería así un "sofía" de bienaventuranza para él.

Por general de la Nación (o cosa parecida), los libros de entradas y salidas, ¿no que también hoy algo podría por ese lado? ¡Si tendríamos que discurrir dos columnas más en números y guirreños!

La Maquina de sacar plata—

Un "chauffeur" que se queja: "Me olvidé—dice el chauffeur—un día de bajar la bandicita. A la cuadra me atajó uno "de la vara" y fui preso; el coche lo sacó del corralito a los tres días. Salí a trabajar, hice el primer viaje; bajó el pasajero vinos que el taximetro no había marcado. Lo obli-

¿QUIEN ES?



Un examinado y reclamado por alfiler una contextaría a esta interrogación: "¿Quién al número y a las pastillas?"

Reírse a una respetable distancia de lo acontecimientos, después de haber sido actor fallido en ellos, es una actitud más oportuna. Esperando "estas cosas" que vendrán por su cuenta natural, nos recreamos los cargos que poseemos. ¿Quién nos comete errores en la vida!

¿Qué pasa en la Intendencia? Decididamente, en el tráfico de afuera y en el tráfico de adentro, anda mal la Intendencia. Movido por quién sabe qué sospecha, el doctor Granado ha resuelto someter a examen del...

vé y note que me lo habían roto en el depósito; fui a la compañía y entré y vendidas me tuvieron 15 días para devolvérmelo. Había estado preso sin trabajar, y midiendo de un lado para otro durante un mes, por la dicha "iniquidad". Ruega, patea, a ustedes, continúan la campaña lista, que desaproven todas esas injusticias."

Otro nos hablan de un alambre del taximetro o de una cretilla que se le le y para cuya simplísima reparación es que fuerza ir al Tráfico, luego a los dueños de la maquina y perder tiempo y paciencia para que al fin de-

dos minutos se coloque la pieza donde antes estaba.

Los concesionarios—

Los chupmueros de las concesiones limitadas están en su terrible cuarto de hora. La justicia de arriba es terrible cuando se abate, pero la de abajo es implacable porque es de los hombres, y a esta altura, la supremacía terrestre sobre el cielo es indiscutible. A los libertinos de maraca, los llega, pues, su San Martín. Es una ley de compensación y de equilibrio al fin y al cabo, que no debía al preocuparse. Libertri cobró a los chauffeurs un peso por día para sacar, pasado, y los chauffeurs le cobraron ahora la amortización de todos esos pesos acumulados en una bolilla y ya no se concierne, si por casualidad la tiene. Entienden los chauffeurs que hasta la acción general trémula y solidaria es buen elemento de solución en el asunto; y están resueltos a ponerla en juego. Mañana lunes, será jugado Diliberti en México 2070.

¿Y los varitas?

Ha habido un principio de moderación en los varitas. La increíble maldad de mandar presos y detener coches e provocar escenas violentas de pure mandones, tiende a desaparecer. No se aseguran los intereses de los chauffeurs y esto complice. Es como el trago de agua fresca después de la lluvia. Se ha observado bien, y suavecita, es una recompensa esa de que se recogan las indicaciones de urbanidad y buen desmuelle que hacemos.

El Consejo y los maestros

Sigue latente el conflicto entre el Consejo Nacional de Educación y la "Liga Nacional de Maestros", originado a raíz de la suspensión decretada por el Consejo contra los maestros firmantes de la nota que dicha asociación elevó con motivo del atraso del pago de sueldos.

En una asamblea efectuada ayer por los maestros asociados, se resolvió nombrar una comisión que se entrevistará mañana con el Consejo Nacional a fin de solicitar que el decreto de suspensión, por no tener justo fundamento, quede sin efecto. No es necesario volver a repetir que la resolución del Consejo al decretarse la suspensión por e Isolo y justo hecho de pedir que se les pague al sueldo que legítimamente usufructúan, está basada en un criterio demasiado estrecho y sus resultados, prácticos, negativos, trayendo en cambio decepciones y desavenencias que en último término no van sino en perjuicio de la educación, interés nacional y humano, mientras el proleador del Consejo no responde, salvo raras excepciones, sino a intereses individuales y mezquinos.

CUESTION DE NARIZ



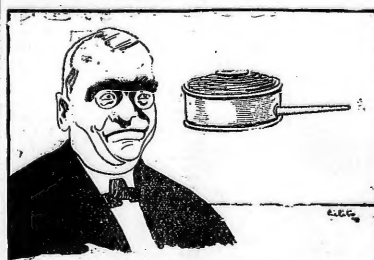
General.—Me huelen muy mal los muertos de nuestra parte!

Emperador.—A mí me huelen peor los vivos del otro lado. . . .

Los cómicos buenos, malos, autores, snobs, empresarios, músicos, y portugueses.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

EN EL "COLI" DE LAS PULGAS



Don Pepet — No una figura q'ista es la mejor obra para el Mayo...

EN EL COLIBRO

La compañía Scognamiglio-Caramia, que viene actuando con muy buen éxito en este teatro, pondrá en escena esta noche por 13.ª vez, la hermosa ópera en tres actos del maestro Lombrardo "La diáscora del Bal Tabarín", que ha constituido un verdadero éxito.

Anoche el público que llenó la sala aplaudió con simpatía a los intérpretes y maestro Belzera, que fue llamado a escena repetidas veces.

La dirección artística no se descuida por el éxito de la ópera, y ya prepara otro estreno, el de la ópera en tres actos del maestro Enrico Zaira, "Dona Casimiro", de la que tenemos los mejores informes. Mientras llega este estreno se representará "La viuda alegre".

ALPPI Y SUS "GABUCHITOS"

En el Marconi

Un nuevo éxito de público y de interpretación obtiene anoche en su repertorio la compañía "Compañía Tradicional Argentina", que actúa en este teatro, bajo la dirección de los señores Carlos Castillo y Elias Allippi.

El popular drama de E. Gutiérrez, "La Morita", volvió a interesar al numeroso público que acudió a la representación y obtuvo ovaciones muy especialmente al señor Allippi, en la parte de protagonista.

El día nacional "Gardel-Bazzano", en el número que más gusta y anoche a repetir el éxito de la noche del debut. Los simpáticos cantores criollos vinieron obligados a cantar varios números de su interesante repertorio en medio de una calurosa ovación.

La señora Teada Allippi y Virginia Gómez, volvieron a cosechar aplausos en la interpretación del lieto drama de Weidbach, "Teada".

Para hoy se anunció dos funciones. En la mañana se oír el mismo programa de ayer y por la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Por la tarde se anuncia el estreno del drama criollo, en tres actos "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

Después de eso, en la noche se pondrá en escena el popular sainete cómico "El indio", de C. Scheffer Gallo, con Carlos Castillo, titulado "Marta Errero", cuyo personaje será interpretado por el señor Allippi. La señora Teada, tendrá a su cargo el interesante papel de la cautiva.

El baritone Russell, aquel joven que en un mal momento cantó "Rigoletto", en español, en el teatro Avenida, se salvó de la llegada del colorado baritone Tito Ruffo.

Si la señorita Caspi viene al Colón, por qué noquedó ayer lo único cómico de la Blanca Posa a Roselli.

No señorita Posa, céramos todaví hay cosas imposibles.

El tenor cómico (?) Manuel Albaladejas, que actúa en el "Coli" de las Pulgas, está celoso porque ayer le aplicamos la leyecita a su amigo Juanito Robles.

No apurarse, dice un viejo refrán, "que a cada chanchito le llega su San Martín".

Conversando con el "divo" Aldama acerca de la refirrida a los cantantes del Mayo, son unos pobres gatos, ahora ustedes decidirán si son de azotes o de alabanza.

El éxito de la obra del señor Vaccarezza, no confirmó anoche. No hay más que hacer.

El teatro Vittore le decía a "Pomar" que los cuentos que estaban los elabores mentes poéticas del doctor Muñoz!

Pomar ridonó de cara a satisfacción lo contestaba "no doy cuenta ché, me doy cuenta, tres veces... no más".

La Morita está muy adelantada, un poco de tiempo más y a ver que viene.

Por el foro se siente el llanto de un niño de día.

Old Pato, América es América!

Pomar ha prohibido al elemento femenino de su tropa, que se retratase de completarse. Ahora lo harán "lo-llas" de "chulinas" y palmas" repite de melindres franceses!

Los habidos contrarios a los actores totales y Albaladejas en el Mayo, se agraven por breves la parodia de "El Mayo de los habidos" de la función de la Morita y el título "Las tres damas del coro".

Castillo no tomará parte activa en la representación.

En el Mayo como asiste tan escaso público, se ha colocado un timbre que suena en la función de la noche.

Los señores de la función de la noche, se dan cuenta de que allí trasgates se hace algo, pero ni con campanitas se meten los músicos.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

"ODETTE" de V. SARDOU POR FRANCISCA BERTINI



María Guerrero, en "El gran capitán"

BUENOS AIRES

Si una ciudad viera qué anoche. Esta tarde y en la función de noche de hoy ocurrirá lo propio.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

El caso Guineaga dice que el Mayo con ese timbre, parece la fonda del campañillazo a cinco centavos el plato. Que alacera se se a vuelto el espectáculo Cazo.

VICTORIA

Función extraordinaria

La señorita "El arco iris" ha organizado para esta noche, en el Victoria, una función extraordinaria, en la cual se cantará "Marías", con intervención de la triple Emma, Bravo y del señor Castañer.

El reparto es el siguiente:
Martín, señora Bravo; Teresa, señorita A. Topas; Jorge, señor León; Roque, señor A. Toranzo; Pascual, señor Barrayán; capitán, señor A. P. Cánovas; un marino, señor González.

Finalizará el espectáculo con tonadillas por Josefa Tapas.

ODEON

Un interesante programa nos ofrece para esta noche la compañía de la actriz Amalia de Isaura.

Se pondrá en escena la comedia en dos actos de los hermanos Serafini y Joaquín Álvarez, titulada "Dios dirá", en la que tanto se distingue la señorita de Isaura.

Cuadrará por Manolita Ruiz, completa por la Isaura y costará por el humorista Arcos.

FOR TELEFONO

¿Laboria lo sabe todo!

(11 a. m.)

—¿Con la Comedia?
—¿Señorita?
—¿El chico Rey?
—No, señor.
—¿Quien habla, entonces?
—¿Ahí voy ya, Laboria.
—Muy bien.

¿Cuadrará localidades para la segunda de la noche?
—Pero no va al Marconi?
—No, lo sé, ¿cómo sabe?
—Yo no sé, se de todo.

—¿Bueno, guárdeme para mí solo: me irán a buscar después?
—¿Pero, ¿y el Marconi?
—No, ¿a qué? ¿¡¿¿! ¿Sabe lo de anoche?
—No.
—Yo le dí la repaña; pero no se dí cómo.

—¿Pero, le invitaron al Marconi?
—Sí, pero no voy; guárdeme para la segunda.
—¿Bueno.
—Hasta luego.
—¿Y el Marconi?
—¡Oh!.

En cuanto la telefonista no cortó la comunicación y nos dejó colgado.

Bela Laboria es terrible, ¿no sabe todo?

MAYO

La compañía del catán y anacoreta Pepet Palmada y en la que figura el otro primer actor, aquel señor Perdomo, pondrá en escena esta noche "La manta maragrita", "El paño de rosas", "Fotografía", "Feminista" y "La corte de Parado".

Mañana se estrenará "La treceura de la fuente".

Es "activar los ensayos"—y si ya lo saben de memoria—de la nueva producción de Diego Ortiz Grognet, titulada "Los vegetariáneos".

Casas, Mary y Rosich, son los habidos, y consiguen buenas aplaudir, conjuntamente con las señoras Quiruga y Mary.

Es "activar los ensayos"—y si ya lo saben de memoria—de la nueva producción de Diego Ortiz Grognet, titulada "Los vegetariáneos".

Casas, Mary y Rosich, son los habidos, y consiguen buenas aplaudir, conjuntamente con las señoras Quiruga y Mary.

Es "activar los ensayos"—y si ya lo saben de memoria—de la nueva producción de Diego Ortiz Grognet, titulada "Los vegetariáneos".

Casas, Mary y Rosich, son los habidos, y consiguen buenas aplaudir, conjuntamente con las señoras Quiruga y Mary.

Es "activar los ensayos"—y si ya lo saben de memoria—de la nueva producción de Diego Ortiz Grognet, titulada "Los vegetariáneos".

Casas, Mary y Rosich, son los habidos, y consiguen buenas aplaudir, conjuntamente con las señoras Quiruga y Mary.

Es "activar los ensayos"—y si ya lo saben de memoria—de la nueva producción de Diego Ortiz Grognet, titulada "Los vegetariáneos".

Casas, Mary y Rosich, son los habidos, y consiguen buenas aplaudir, conjuntamente con las señoras Quiruga y Mary.

Es "activar los ensayos"—y si ya lo saben de memoria—de la nueva producción de Diego Ortiz Grognet, titulada "Los vegetariáneos".

Casas, Mary y Rosich, son los habidos, y consiguen buenas aplaudir, conjuntamente con las señoras Quiruga y Mary.

Es "activar los ensayos"—y si ya lo saben de memoria—de la nueva producción de Diego Ortiz Grognet, titulada "Los vegetariáneos".

Casas, Mary y Rosich, son los habidos, y consiguen buenas aplaudir, conjuntamente con las señoras Quiruga y Mary.

Es "activar los ensayos"—y si ya lo saben de memoria—de la nueva producción de Diego Ortiz Grognet, titulada "Los vegetariáneos".

Casas, Mary y Rosich, son los habidos, y consiguen buenas aplaudir, conjuntamente con las señoras Quiruga y Mary.

Es "activar los ensayos"—y si ya lo saben de memoria—de la nueva producción de Diego Ortiz Grognet, titulada "Los vegetariáneos".

Casas, Mary y Rosich, son los habidos, y consiguen buenas aplaudir, conjuntamente con las señoras Quiruga y Mary.

Es "activar los ensayos"—y si ya lo saben de memoria—de la nueva producción de Diego Ortiz Grognet, titulada "Los vegetariáneos".

AGENCIA TEATRAL

DE Lampre y Adams

Solicitemos buen gala joven de comedia, y apuntador.

Sarmiento 1476

U. T. 4907 LIBERTAD

1916-V-31 Mayo

Julio Sánchez Gardel, el apiladido autor de "Las campanas" y "Los mirasoles".

Este estreno viene despertando vivo interés, así que se está suponiendo que anoche el Argentino se va de solo en solo.

Se ensaya ya una nueva obra de Hiquera, de la cual tenemos buenos informes y el lunes, probablemente, tendrá García Veloso, Vaccarezza y Schaeffer Gallo.

Eliseo Gutiérrez sigue siendo muy elegante y Zurlo cada vez más maléfico.

TEATRO EMERALDA

Contada viéndose muy concurrido por distinguidas familias, la elegante sala de la calle Esmeralda, donde se representa una comedia que dirige los señores Manfredo y Manella.

Para esta noche ha organizado el siguiente programa:

Primera sección a las 8.45: "El hombre de la noche tenebrosa", con actuación de los señores Gladiador y presentación de los tres Williams, autores de salda.

Segunda sección: "La sombra de la muerte", drama en 10 partes y Richard y Julio Sant Elia, americana moderna dancar.

Tercera sección a las 9.45: "El hombre de la noche tenebrosa", con actuación de los señores Gladiador y presentación de los tres Williams, autores de salda.

Cuarta sección: "Ultima cita", continuación y última parte. "Tempestad en un cine", en 2 partes y presentación de la "Inglaterra" Terentia Zax, repertorio



fumen
CENTENARIO
20, 30 y 50 cts

Por fin el público se ha rebelado contra la leyenda mistificadora de una competencia desleal (genuinamente ¿argentina?) que trata de hacer eroci la existencia de un Trust.

Compañía Argentina de Tabacos Ltda.